

Unabomber, the bombs and the books

Gonzalo Pernas

16 Jun 2023

Contents

Original Spanish **6**
Unabomber, las bombas y los libros 6

Over eighty years old, it seems that by his own hand, **Ted Kaczynski** has died in his last cell. Police investigators put the alias abbreviating University and Airport Bomber on him, in reference to the places where his postage devices began to explode, launching a very long domestic terrorism campaign that became an existential problem of almost two decades for the FBI, as some journalistic review can be read. Precisely, the technoscientific implementations against which he rebelled in his manifesto would not have made his crusade possible today, and the agent who told him that he had to talk to him would not take so long, well accompanied, to the *wilderness* of Montana. The wide, media device wouldn't have taken so long to locate his cabin; certainly, the dark version of Thoreau's, as if they represented the faces of the same coin. Unseenly addressing Unabomber's demands **Unabomber**, the *Washington Post* and the *New York Times* published *The Industrial Society and its Future* in 1995, so Kaczynski achieved his goal, although precipitating his arrest: his brother Ted acknowledged some familiar expressions in the text and ended up giving him a halt. A dark myth was born.

Since the chronology and details of his criminal career are easily accessible, we will focus on the less well-known and more literary aspects of his life and legacy. The terrorist's genesis could be outlined alluding to his *children's shutdowns*, of which his own mother, Wanda, reported at the time. Also worth mentioning is his famous 167 IQ, but especially his participation in Henry Murray's tedious experiments at Harvard: **a sadist who must have fry his overstretched brain, if allowed to express it informally**. However, none of this tarnishes the brilliance of *The Industrial Society*, which a server bought in a free-store floor with airs of underground on some street in Entrevías. Basically it was a hand-lined libretto, with green cardboard covers, edited by the Last Reduce in Mexico, in 2002. If it was quickly seen that this had a chicha, today it has an exponentially increased interest, considering that technoscience has already put us on the threshold of an entire crisis of civilization.

Industrial society, which is often conceived as a neo-luddite text, precedes the deployment of Kaczynski's revolutionary theses with an attack on postmodern leftism, which, taking a lot on the nail, considers useless and supersocial. In short, ADX Florence's most famous convict, Colorado, never liked what is known in the United States as *Leftism*: that *post-hippie* collectivism had nothing to do with his approaches. He was concerned about the loss of autonomy of the individual and families, as well as a whole series of issues he considered more urgent and universal than the rights of minorities, animals and things like that. It clears any doubts when he says that we have no illusions about creating a new form of ideal society, adding that his "purpose is just to destroy the pre-existing form." **He is not a utopian, let alone a romantic, as he has come to insinuate somewhere, but the architect of 16 attacks with his three dead and a few wounded**, some serious, as well as the lucid analyst of a society that, in its *technical* hybrids, in its fausthyism, will soon begin to devour its children as in Goya's painting.

The Unabomber, who signed his bombs with Freedom Club's acronym FC, has in some measure inspired Paul Auster's Benjamin *Sachs* of *Leviathan*. It is also the

Thomas Munk of *The Road of Ida*, which is the novel in which Ricardo Piglia overturned his fictional semblance of the recently deceased. If the Auster Sachs doesn't fit too much with our protagonist, it does introduce a certain Dimaggio to *warn* of how the intelligence services adulterate events to levels that very few trained people would be willing to admit. Hence the nebula that will always envelop the bloody mathematician, although not so much to a work that can always be interpreted and discussed. Despite whoever weighs him, he offers valuable materials for the critical debate about the course and nature of progress itself. Anyway, **the book of books to mention is *Conrad's Secret Agent*: it is known that Ted read this novel dozens of times, identifying himself with the protagonist and his fatalism in an exceptional way**, and being able to verify the degree of similarity as one traces its pages and ends up meeting the professor.

The truth is that the manifesto - *Industrial society and its future* has been somewhat overshadowed by the pop emblem on which the terrorist has become. And also other interesting aspects of his intellectual proposal, such as a critique of anarcho-primivism in which he discusses Marshall Shalins and Bob Black, among others, or his correspondence with John Zerzan: perhaps the best-known representative of the anti-technological militancy of the court, say, leftist. More generally, Piglia summed up the question of Unabomber with a laconic "perceived the situation very well": the way advanced societies dilute the autonomous and dissident impulses in this never innocuous oversocialization, the consequent frustration of an individual who increasingly controls his becoming less and in short - the way in which technoscientific rampage is ending overall with human life and its cadences. Much more is what could be said in the light of the recent technological revolutions and their renewed impacts, although to do so we will have to turn to the exegesis and comments that will surely follow the death of this disturbing icon, forged, now we know it, between bombs and books.

Gonzalo Pernas holds a degree in Fine Arts from the Complutense University of Madrid, master's degree in "Art, Museumology and Contemporary Criticism" from the University of Santiago de Compostela and doctor, through the program "Lengua, Text and Expression Artistic," by Universidade da Coruña. He began the exhibition Readings of the Wreaver in Casa del Lector (2013), where he was also coordinator and teacher of Thoreau courses: transcendentalism and Nature (2013), From the epicúreo garden to urban garden (2013) and Unabomber, Industrial society and Its Future (2014). He is a collaborator of Read and has written or has written in publications such as Qué Leer, Revista de Occidente and Album Letras-Arts.



Gonzalo Pernas

Original Spanish

Unabomber, las bombas y los libros

Ochentón ya, parece que por su propia mano, **Ted Kaczynski** ha muerto en su última celda. Los investigadores policiales le pusieron el alias abreviando University and Airport Bomber, en alusión a los lugares donde empezaron a explotar sus artefactos postales, poniendo en marcha una larguísima campaña de terrorismo doméstico que llegó a convertirse en un problema existencial de casi dos décadas para el FBI, como en alguna reseña periodística se puede leer. Precisamente, las implementaciones tecnocientíficas contra las que se rebeló en su manifiesto no habrían hecho posible su cruzada hoy, y el agente que le dijo que tenía que hablar con él no habría tardado tantísimo en adentrarse, bien acompañado, en el *wilderness* de Montana. El amplio y mediático dispositivo no habría necesitado tantísimo tiempo para localizar su cabaña; sin duda, la versión oscura de la de Thoreau, como si uno y otro representaran las caras de una misma moneda. Cediendo insólitamente a las demandas del **Unabomber**, el *Washington Post* y el *New York Times* publicaron ***La sociedad industrial y su futuro*** en 1995, por lo que Kaczynski conseguía su objetivo, aunque precipitando su detención: su hermano Ted reconoció algunas expresiones familiares en el texto y acabó por delatarle. Un mito oscuro nacía.

Dado que la cronología y pormenores de su carrera criminal son fácilmente consultables, nos centraremos en los aspectos menos conocidos y más literarios de su vida y legado. La génesis del terrorista se podría esbozar aludiendo a sus *shutdowns* infantiles, de los que su propia madre, Wanda, dio cuenta en su momento. También cabe mencionar su célebre 167 de coeficiente intelectual, pero sobre todo su participación en los tétricos experimentos de Henry Murray en Harvard: **un sádico que debió de freír su cerebro superdotado, si se permite expresarlo informalmente**. Sin embargo, nada de esto empaña la brillantez de *La sociedad industrial*, que un servidor compró en un piso-librería con aires de clandestinidad en alguna calle de Entrevías. Básicamente se trataba de un libretto encuadernado a mano, con cubiertas de cartulina verde, “editado” por Último Reducto en México, en 2002. Si rápidamente se veía que aquello tenía chicha, hoy tiene un interés exponencialmente incrementado, teniendo en cuenta que la tecnociencia ya nos ha puesto en el umbral de toda una crisis de civilización.

La sociedad industrial, que suele conceptuarse como un texto neoludita, antecede el despliegue de las tesis revolucionarias de Kaczynski con un ataque furibundo al

izquierdismo posmoderno, que —dando bastante en el clavo— considera inútil y sobresocializado. En resumen, al convicto más famoso de ADX Florence, Colorado, nunca le gustó lo que en Estados Unidos se conoce como *Leftism*: ese colectivismo *posthippie* no tenía nada que ver con sus planteamientos. A él le preocupaba la pérdida de autonomía del individuo y las familias, así como toda una serie de cuestiones que consideró más urgentes y universales que los derechos de las minorías, los animales y cosas por el estilo. Despeja toda duda cuando afirma que “no tenemos ilusiones acerca de crear una nueva forma de sociedad ideal”, añadiendo que su “finalidad es solo destruir la forma preexistente”. **No es un utopista y mucho menos un romántico, como se ha llegado a insinuar en algún sitio, sino el artífice de 16 atentados con sus tres muertos y unos cuantos heridos**, algunos graves, así como el lúcido analista de una sociedad que, en su hibris *técnica*, en su fausticismo, pronto empezará a devorar a sus hijos como en el cuadro de Goya.

El Unabomber, que firmaba sus bombas con el acrónimo FC, de Freedom Club, ha inspirado en alguna medida al Benjamin Sachs del *Leviatán* de Paul Auster. También es el Thomas Munk de *El camino de Ida*, que es la novela en la que Ricardo Piglia volcó su semblanza ficticia del recién fallecido. Si el Sachs de Auster no encaja demasiado con nuestro protagonista, sí que introduce a cierto Dimaggio que *avisa* de cómo los servicios de inteligencia adulteran los acontecimientos hasta niveles que muy pocas personas formadas estarían dispuestas a admitir. De ahí la nebulosa que siempre envolverá al matemático sangriento, aunque no tanto a una obra que siempre se puede interpretar y discutir. Le pese a quien le pese, ofrece valiosos materiales para el debate crítico sobre el rumbo y la propia naturaleza del progreso. De todas formas, **el libro de libros a mencionar es *El agente secreto* de Conrad: se sabe que Ted leyó esta novela decenas de veces, identificándose con el protagonista y su fatalismo de manera excepcional**, y pudiéndose comprobar el grado de similitud en cuanto uno remonta sus páginas y acaba por conocer a “el profesor”.

Lo cierto es que el manifiesto —*La sociedad industrial y su futuro*— ha quedado algo eclipsado por el emblema pop en el que el terrorista se ha convertido. Y también otros aspectos interesantes de su propuesta intelectual, como una crítica del anarcoprimitivismo en la que discute a Marshall Shalins y Bob Black, entre otros, o su correspondencia con John Zerzan: quizá el representante más conocido de la militancia antitecnológica de corte, digamos, izquierdista. De un modo más general, Piglia resumió la cuestión del Unabomber con un lacónico “percibe muy bien la situación”: el modo en que las sociedades avanzadas diluyen los impulsos autónomos y disidentes en esa sobresocialización nunca inocua, la consecuente frustración de un individuo que cada vez controla menos su devenir y —en síntesis— el modo en el que el desenfreno tecnocientífico está acabando globalmente con la vida y sus cadencias humanas. Es mucho más lo que se podría decir a la luz de las recientes revoluciones tecnológicas y sus renovados impactos, aunque para ello habrá que acudir a las exégesis y los comentarios que seguramente seguirán a la muerte de este perturbador icono, forjado, ahora lo sabemos, entre bombas y libros.

Gonzalo Pernas es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, master en "Arte, Museología y Crítica Contemporáneas" por la Universidad de Santiago de Compostela y doctor, a través del programa "Lengua, Texto y Expresión Artística", por Universidade da Coruña. Comisarió la exposición Lecturas del Averno en Casa del Lector (2013), donde también fue coordinador y docente de los cursos Thoreau: trascendentalismo y Naturaleza (2013), Del jardín epicúreo al huerto urbano (2013) y Unabomber. La sociedad industrial y su futuro (2014). Es colaborador de Leer y escribe o ha escrito en publicaciones como Qué Leer, Revista de Occidente o Álbum Letras-Artes.

The Ted K Archive

A critique of his ideas & actions



Gonzalo Pernas

Unabomber, the bombs and the books

16 Jun 2023

<<https://www.zendalibros.com/unabomber-las-bombas-y-los-libros/>>

This is a simple google translation, feel free to edit the text to improve it.

www.thetedkarchive.com